



# SohIB Berkompentisi Fotografi

*Recover Together, Recover Stronger*

**Juni 2022**





**SohIB Berkompotisi**  
**Fotografi**

*Recover Together, Recover Stronger*

**Juni 2022**

**SOHIB**



DIREKTORAT JENDERAL INFORMASI DAN KOMUNIKASI PUBLIK  
KEMENTERIAN KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA

**Sohlb Berkompersi Fotografi**  
***Recover Together, Recover Stronger***  
**Juni 2022**

## **Susunan Redaksi**

### **Tim Indonesiabaik.id**

Pengarah

Usman Kansong

### **Pemimpin Redaksi**

Nursodik Gunarjo

### **Redaktur Pelaksana**

Andrean W Finaka

### **Tim Redaksi dan Kontributor**

Rosi Oktari

Yuli Nurhanisah

Titania Nurrahim

Ali Ridho

Muhammad Rifki

Widi Wihartono

Rokayah

April Lokita Sulasmi

Siti Khodijah

Norvantry Bayu Akbar

Indira Febrilia Pravangasta

Vicky Ferbian

Ni Nengah Era Sugiartini

Feby Restu Dyastika

Alifa Justisia

### **Alamat Redaksi**

Direktorat Pengelolaan Media

Direktorat Jenderal Informasi

dan Komunikasi Publik

Kementerian Komunikasi dan

Informatika

Jl. Merdeka Barat No.9

Jakarta Pusat 10110

Telepon (021) 384 4309

### **Wakil Pemimpin Redaksi**

Dimas Aditya Nugraha

### **Editor**

Edy Pang

### **Desain dan Ilustrasi**

Ananda Syaifullah

Chyntia Devina

Alfin Andrian

Nurhalimah Syafira

Giri Saputro

Chyndi Mustika Dewi

Muhammad Shauqy

### **Penerbit**

Direktorat Jenderal Informasi dan

Komunikasi Publik

Kementerian Komunikasi dan

Informatika

Jl. Merdeka Barat No.9

Jakarta Pusat 10110

Telepon (021) 384 4309

## Kata Pengantar

Assalamualaikum Wr.Wb.  
Salam sejahtera,

Puji syukur kepada Allah SWT, Tuhan YME atas kehendak-Nya, sehingga Booklet dengan judul SoHIB Berkompertisi Fotografi "*Recover Together, Recover Stronger*" dapat diterbitkan oleh indonesiabaik.id.

Penyusunan booklet ini sebagai sarana publikasi sekaligus diseminasi informasi kepada masyarakat sebagai bagian dari pelaksanaan tugas pokok dan fungsi Ditjen Informasi dan Komunikasi Publik. Serta sebagai salah satu bentuk dokumentasi atas pelaksanaan program SoHIB Berkompertisi Fotografi dari Komunitas SoHIB.

Komunitas SoHIB atau Sobat Hebat Indonesia Baik kini hadir menjadi bagian Indonesia Baik sebagai platform pengembangan diri yang menyajikan informasi, insight, dan konten-konten positif untuk meningkatkan skill dan kapasitas diri serta berbagai kegiatan upskilling seperti workshop, talkshow dan kompetisi.

Dalam rangka menyambut dan sekaligus mendukung pelaksanaan Presidensi G20 Indonesia 2022, Indonesia Baik melalui Komunitas SoHIB menghadirkan kompetisi Fotografi yang mengusung tema "*Recover Together, Recover Stronger*" dengan mengambil empat (4) sub tema sesuai pilar pelaksanaan G20. Melalui tema tersebut tersebut, Indonesia Baik berharap bisa mengajak seluruh masyarakat Indonesia untuk bahu-membahu, saling mendukung, berkolaborasi untuk pulih bersama dan tumbuh lebih kuat, serta berkelanjutan melalui sebuah karya foto.

Booklet ini berisikan seluruh foto pemenang dari program SoHIB Berkompertisi Fotografi "*Recover Together, Recover Stronger*". Melalui kompetisi fotografi ini juga dapat menjadi media penyaluran kreativitas masyarakat Indonesia untuk terus dan tetap berkarya dan berkontribusi untuk bangsa dan negara.

Booklet ini pasti jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, kritik dan saran yang membangun akan sangat membantu kami dalam menyusun konten booklet yang berikutnya.

Terima kasih.  
Salam Indonesia Baik

## Daftar Isi

- ✧ ✧ iv Kata Pengantar  
v Daftar Isi
- 

**6 Juara 1**  
Vendi Rizki Kesworo

---

**8 Juara 2**  
Mieke

---

**10 Juara 3**  
Taffy Novaris Giovan

---

**12 10 Foto Pilihan**

Mikhail Balad  
Ryandhika Nugraha  
Wahyu Budiyanto  
Irvan Sodik  
Harjan Pratama  
Candra Susila Adi Wibawa  
Giri Wijayanto  
Komarudin  
Ikhsan  
Rafly Rinaldy

---

**32 Detail SoHIB Berkompetisi Fotografi**



# Juara 1

---

Vendi Rizki Kesworo



Klaten,  
Jawa Tengah

@ keswr58



**Vendi Rizki**  
**Kesworo**  
Klaten, Jawa Tengah  
📷 keswr58

Pertanian tembakau Indonesia tembus pasar Eropa.



# Juara 2

---

Mieke



Banjarmasin,  
Kalimantan  
Selatan

@mieke.gallery





**Mieke**  
Banjarmasin,  
Kalimantan Selatan

 [mieke.gallery](https://www.instagram.com/mieke.gallery)

Pasar Terapung Lok Baintan, merupakan pasar terapung yang terindah dan orisinal dibandingkan tempat sejenis yang ada di 'negara tetangga'. Lok Baintan beroperasi setiap hari dan 90% dari pedagangnya merupakan wanita-wanita perkasa. Meski cuaca buruk dan saat pandemi berlangsung, mereka tetap berjualan dengan mendayung perahu kecilnya -- yang bagi orang awam mungkin bisa berkeringat dingin naik jukung kecil tersebut, apalagi saat terombang-ambing. Mereka ini berjuang untuk kehidupan keluarganya atau meringankan beban suami yang sehari-hari bertani dan berkebun. Setiap hari, para warga ditarik oleh satu perahu pulang pergi ke lokasi pasar terapung dengan kondisi arus sungai cukup deras. Momen menarik jukung ini biasanya menjadi atraksi yang menarik bagi pengunjung dan sering diabadikan oleh para fotografer. Saat ini, mereka mulai dibekali dengan metode pembayaran digital dimana per awal Juni lalu, 30 pedagang diberikan QRIS untuk memudahkan pengunjung bertransaksi nontunai. Semoga selalu ada perhatian pemerintah untuk kesejahteraan mereka.



# Juara 3

---

Taffy Novaris Giovan



Surabaya,  
Jawa Timur

@teffytofu



**Taffy Novaris  
Giovan**  
Surabaya, Jawa Timur

 [teffytofu](#)

Manusia membutuhkan manusia lain untuk bertahan hidup dan berkembang. Hal tersebut merupakan suatu siklus yang terjadi di dunia. Tidak hanya dalam mencukupi kebutuhan ekonomi, tetapi juga kesehatan, pembelajaran, dan lain sebagainya.



# 10 Foto Pilihan

---

Mikhail Balad



Kota Malang,  
Jawa Timur

@ mkhlbld



Masjid tersebut merupakan bukti nyata ganasnya gempa bumi dan tsunami yang melanda Kota Palu tahun 2018. Kini, masyarakat Palu sudah kembali ke aktivitas biasanya dan melupakan kejadian buruk yang melanda mereka. Bahkan, masyarakat di sana menjadikannya sebagai salah satu pariwisata untuk mengenang kejadian tersebut.



# 10 Foto Pilihan

---

Ryandhika Nugraha



Tabalong,  
Kalimantan  
Selatan

@ ryan.dhika.nugraha



**Ryandhika  
Nugraha**  
Tabalong, Kalimantan  
Selatan  
📷 [ryan.dhika.nugraha](https://www.instagram.com/ryan.dhika.nugraha)

Bocah pembuat ikan asin ini berasal dari Desa Nagara, salah satu daerah yang cukup dikenal di daerah provinsi Kalimantan Selatan. Wilayah ini sudah cukup lama dikenal sebagai desa yang kreatif karena banyaknya UMKM yang ada di sini.



SOHIB



# 10 Foto Pilihan

---

Wahyu Budiyanto



Bojonegoro,  
Jawa Timur

@ toa.photos





**Wahyu  
Budyanto**  
Bojonegoro, Jawa  
Timur  
📷 toa.photos

Tambang Minyak Tradisional Wonocolo terletak di Kabupaten Bojonegoro, Jawa Timur. Wonocolo memiliki potensi yang unik dan berbeda dari wisata lainnya. Tak seperti kebanyakan tambang minyak pada umumnya, proses penambangan di lokasi ini masih dilakukan secara tradisional. Memiliki nama lain Petroleum Geopark Wonocolo, tempat tersebut disebut-sebut sebagai wisata migas pertama di Indonesia.



# 10 Foto Pilihan

---

Irvan Sodiq



Probolinggo,  
Jawa Timur

@vanq\_graphy



**Irvan Sodiq**  
Probolinggo, Jawa  
Timur

Instagram: [vanq\\_graphy](#)

#### UMKM KREATIF

Pandemi Covid-19 membuat orang harus memutar otak mencari bisnis yang minim resiko, bermodal kecil, dan bisa untung banyak. Meluasnya wabah Covid-19 di Indonesia menyebabkan Pemerintah menghimbau masyarakat untuk membatasi kontak fisik. Sebagai pelaku usaha tentu saja tidak boleh menyerah. Di tengah maraknya penyebaran Covid-19 ini, harus ada alternatif bisnis yang menjanjikan, misalnya berkreasi membuat usaha kreatif apapun yang bisa berkelanjutan dan menghasilkan ke depannya.



# 10 Foto Pilihan

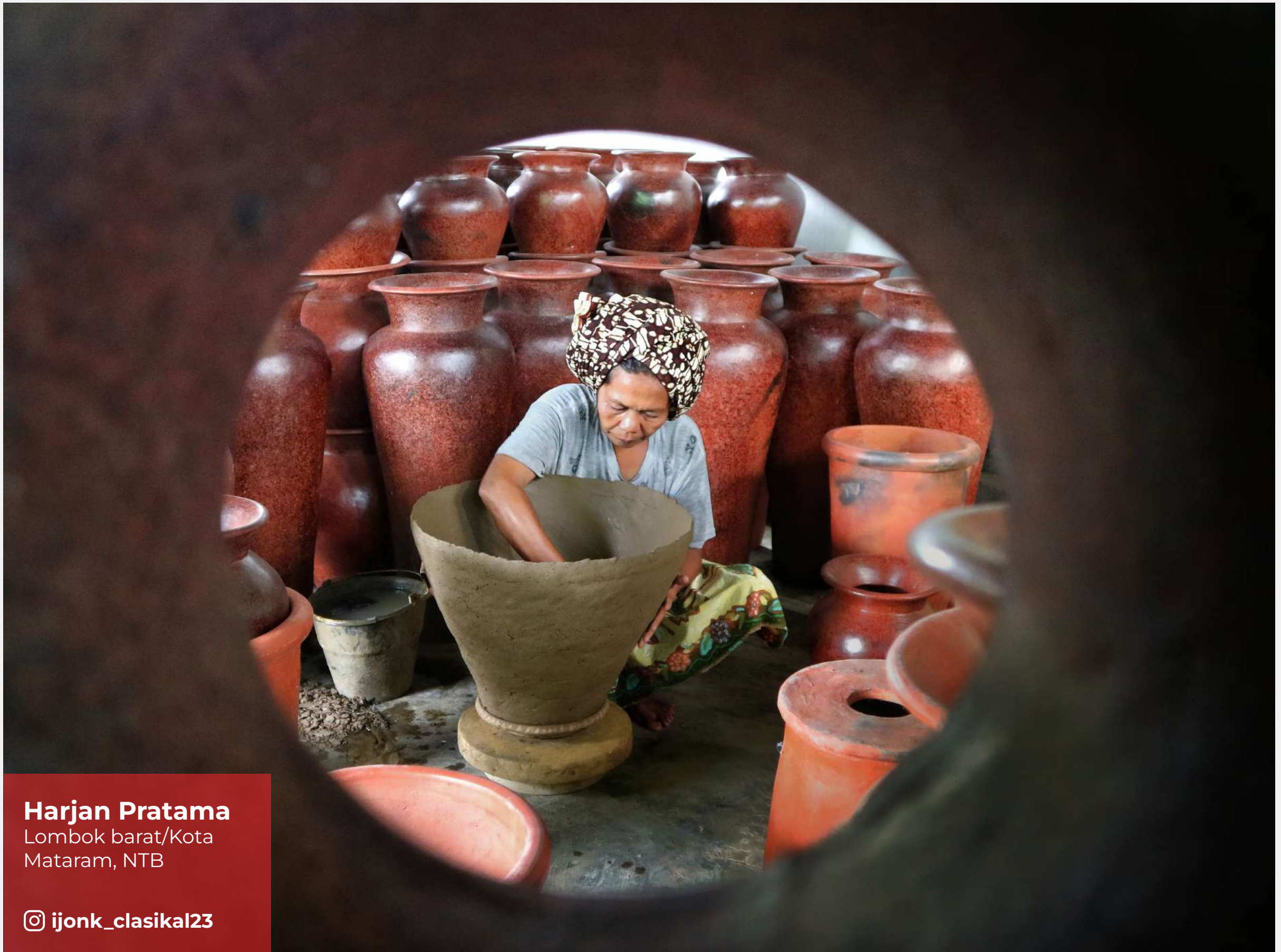
---

## Harjan Pratama



Lombok  
barat/Kota  
Mataram,  
NTB

@ ijonk\_clasikal23



**Harjan Pratama**  
Lombok barat/Kota  
Mataram, NTB

 [ijonk\\_clasikal23](#)

Kerajinan gerabah dari Desa Banyumulek, Lombok, NTB, ini dikerjakan dengan balutan tangan secara manual. Menariknya, gerabah ini memakan waktu seminggu sampai sebulan tergantung ukuran dan motif yang ingin dibuat dengan berbagai ciri khas-nya.

Tidak sedikit warga lokal maupun mancanegara memesan produk gerabah buatan Desa Banyumulek, Lombok, tersebut.



SOHIB



# 10 Foto Pilihan

---

Candra Susila Adi Wibawa



Malang,  
Jawa Timur

@ sendra\_susila\_2



Seorang guru memanfaatkan digital di daerah pelosok untuk para siswa.



# 10 Foto Pilihan

---

Giri Wijayanto



Sleman,  
Daerah  
Istimewa  
Yogyakarta

@ grwj69





**Giri Wijayanto**  
Sleman, Daerah  
Istimewa Yogyakarta

 [grwj69](#)

Sebuah fragmen yang menggambarkan rasa empati dan saling membantu antarsesama tumbuh di dalam masyarakat Indonesia yang beragam saat menghadapi pandemi Covid-19. Tampak seorang anak membagikan masker kepada orang lain yang membutuhkan, tak peduli dengan latar belakang suku, agama, maupun golongan.



# 10 Foto Pilihan

---

Komarudin



Cirebon, Jawa  
Barat

@ komar2709



**Komarudin**  
Cirebon, Jawa Barat

📷 komar2709

### Gotong Royong Tradisi Buka Sirap Memayu Keramat Buyut Trusmi.

'Memayu' filosofinya Silaturahmi. 'Memayu' adalah mengganti atap yang rusak, artinya memayu akal pikiran kita dimayu oleh diri sendiri agar hati kita bersih. Laku lampah dimayu oleh diri sendiri agar kita bertemu dengan jati diri. Apabila bertemu dengan jati diri kita, bertemu dengan Sang Maha Pencipta. Barang siapa yang bertemu dengan dirinya sendiri, niscaya akan bertemu dengan TuhanNYA.

Kenapa Sirap itu diganti? Hal tersebut dikarenakan sirap itu dipakainya Kayu Jati, waktunya 20. 20 itu sifat Allah, sifat Allah itu boleh diganti. Hanya dibuka, dipelajari, diresapi, dihayati. Dihayati tentang kegaiban-kegaiban, maka dari karena keajaiban itu sendiri merupakan komponen dari keimanan. Tradisi memayu 'Ganti Sirap' telah dilakukan setiap empat tahun sekali. Sirap kayu yang digunakan terbuat dari kayu jati dan dibuat di lingkungan kabuyutan Trusmi dengan guyub. Inilah salah satu wisata, pariwisata yang ada di Kabupaten Cirebon, Jawa Barat.



# 10 Foto Pilihan

---

Ikhsan



Kampung  
Jawa,  
Banda Aceh

@ black.rimba



### Ikhsan

Kampung Jawa, Banda  
Aceh

 [black.rimba](#)

#### “Working Together "Tradisi Tarek Pukat"”

“Tradisi Tarek (tarik) Pukat” merupakan tradisi menangkap ikan dengan menggunakan jaring. Caranya, setelah pukat dilabuh di lautan dengan jarak 400-500 meter secara melingkar, para nelayan mulai menarik pukat tersebut secara bersama-sama di darat. Biasanya nelayan yang menarik pukat berjumlah 8 sampai 10 orang. Nelayan bisa menarik pukat antara 3 hingga 4 kali dalam sehari. Ikan-ikan yang terperangkap di pukat akan dipilih dan dimasukkan dalam keranjang. Nantinya, sudah ada pembeli yang menunggu di sekitar lokasi “Tarek Pukat”. Satu keranjangnya dijual dengan harga yang bervariasi, tergantung dari jenis ikannya.

“Tarek Pukat” sudah ada semenjak abad ke-16 pada masa kerajaan Aceh dan tradisi ini masih bisa dijumpai di hampir seluruh wilayah laut Aceh. Cara menangkap ikan seperti itu sangat ramah lingkungan dan menggambarkan semangat gotong royong bagi masyarakat yang masih bertahan hingga sekarang.

Lokasi: Kampung Jawa, Banda Aceh,



# 10 Foto Pilihan

---

Rafly Rinaldy



Kota Jakarta,  
DKI Jakarta

@ Rafly\_Rinaldy



**Rafly Rinaldy**  
Kota Jakarta, DKI  
Jakarta

 [Rafly\\_Rinaldy](#)

Duck Shepherd, peternak itik yang ada di daerah rawa-rawa Hadangan Kalang, Kalimantan Selatan. Ia memanfaatkan lahan rawa yang cukup luas untuk peternakan itik mereka di samping ternak kerbau yang menjadi ternak utama mereka.



**SOHIB**



**SohIB Berkompentisi**  
**Fotografi**

*Recover Together, Recover Stronger*

**Juni 2022**





## TIMELINE



### KURATOR

**Febriansyah Tri Prasetyo**  
Videographer GNFI

**Alfin Andrian**  
Videographer Indonesiabaik.id

**Kurnia Yaumil Fajar**  
Fotografer

### JURI

**Edy Pang**  
Visual dan Content Editor Indonesiabaik.id

**Zainal Andy**  
Fotografer Profesional

**Dewandra Djelantik**  
Fotografer Profesional

Jumlah Pendaftar	Lolos ke Tahap Kurasi	Lolos ke Tahap Penjurian	Jumlah Pemenang
422	336	30	13

disusun dan dikurasi oleh



**SOHIB**





DIREKTORAT JENDERAL INFORMASI DAN KOMUNIKASI PUBLIK  
KEMENTERIAN KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA